

декорированные ратуши — в Брюгге (1376–1421), Брюсселе (1402–1450), Лувене (1448–1463) и других городах. Церковная архитектура Нидерландов скромнее. Значительное распространение получают здесь упрощенные формы „кирпичной готики“. Из памятников церковного зодчества, близких к типу французских соборов, самым значительным является собор св. Гудулы в Брюсселе (1220—XV в.).

В XIV веке высокого уровня достигла в Нидерландах книжная миниатюра. Много крупных художников нидерландского происхождения работает в это время во Франции, где спрос на иллюстрированную книгу был особенно велик (Жак Коэн, Жакмар де Эсен, Андре Боневэ). Долго жили во Франции и братья Лимбург, исполнившие для брата французского короля, крупнейшего библиофила своего времени герцога Беррийского „Богатейший часослов“ (1411–1416 гг., Шантильи) с великолепным календарным циклом, миниатюры которого стоят уже на грани искусства Возрождения.

Расцвет готического искусства Чехии совпадает с высоким подъемом ее экономики и культуры в XIV веке, когда она превратилась в одну из передовых стран Европы. Создание лучших произведений чешской готики связано с интенсивным строительством в Праге во времена короля Карла I (1346–1378 гг.), занимавшего одновременно престол Германской империи под именем Карла IV (с 1347 г.). Превратившаяся в столицу империи Прага была заново отстроена во второй половине XIV века. Возведенные в то время ее башни и здания и сейчас определяют облик города.